

Mapa Curricular Posgrado en Historiografía, Doctorado

Año	OPT/OBL	Trimestre O	Créditos	OPT/OBL	Trimestre I	Créditos	OPT/OBL	Trimestre P	Créditos
1	OBL.	Seminario de Investigación D I	16	OBL.	Seminario de Investigación D II	16	OBL.	Seminario de Investigación D III	16
	OBL.	Instrumentos para el análisis de la historiografía política y cultural	8	OBL.	Teoría y Análisis del Discurso	8	OPT.	Optativa LGAC I	12
	OBL.	Representación del tiempo y el espacio	8	OBL.	Modelos epistemológicos y ontológicos de la historia	8			
Total			32			32			28

Año	OPT/OBL	Trimestre O	Créditos	OPT/OBL	Trimestre I	Créditos	OPT/OBL	Trimestre P	Créditos
2	OBL.	Seminario de Investigación D IV	16	OBL.	Seminario de Investigación D V	16	OBL.	Seminario de Investigación D VI	16
	OPT.	Optativa LGAC II	12	OPT.	Optativa LGAC III	12	OPT.	Optativa LGAC IV	12
	OPT.	Seminario de Movilidad D1	12	OPT.	Seminario de Movilidad D2	12	OPT.	Seminario de Movilidad D3	12
Total			28			28			28

Año	OPT/OBL	Trimestre O	Créditos	OPT/OBL	Trimestre I	Créditos	OPT/OBL	Trimestre P	Créditos
3	OPT.	Seminario de Seguimiento I	20	OPT.	Seminario de Seguimiento II	20	OPT.	Seminario de Seguimiento III	20
Total			20			30			20

Año	OPT/OBL	Trimestre O	Créditos	OPT/OBL	Trimestre I	Créditos	OPT/OBL	Trimestre P	Créditos
4	OPT.	Seminario de Seguimiento IV	20	OPT.	Seminario de Seguimiento V	20	OPT.	Seminario de Seguimiento VI	20

Créditos: 380 mínimos, 440 máximos en total, divididos en 32 créditos de UEA obligatorias, 48 créditos de UEA optativas, y 300 mínimos y 360 máximos créditos de investigación. Los créditos de investigación serán distribuidos de la siguiente manera: 120 créditos de los Seminarios de Investigación, 60 créditos mínimo y 120 créditos máximo de los Seminarios de Seguimiento, y 120 créditos de la Tesis de Doctorado y la Disertación Pública.

A partir del cuarto trimestre los alumnos del doctorado, pueden inscribir la UEA de Seminario de Movilidad, D1, D2 y D3, en sustitución de las optativas de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento.

Optativas de las tres Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)		
Teoría de la Historiografía	Historiografía Política	Historiografía Cultural
Los Paradigmas de la Modernidad en la Historiografía	Cultura Política	Identidades locales, nacionales y supranacionales
De la Historia de las Ideas al Mundo como Texto	Representación Política	La narrativa como problema de la representación
Tradicición, Ruptura y Continuidad en la Historiografía	Tensión y Conflicto	Aspectos teóricos en torno a la imagen
Elementos Teóricos para una Historiografía de la Violencia	Memoria y Políticas hacia el pasado	Historia y representaciones visuales: Imágenes fijas (pintura, grabado, fotografía)
Horizontes Culturales de la Historiografía	Revoluciones, Rebeliones y Movimientos de Resistencia	Historia y representaciones visuales: Medios audiovisuales (cine, televisión, cine expandido)
Historiografía Comparada	Los Sujetos de la Historia D	Representaciones del pasado en Occidente y en sociedades no occidentales
Géneros, Formatos y Soportes Materiales D	México Siglo XIX. Debates sobre la Construcción de la Nación D	Memoria colectiva y procesos de significación en el tiempo
Historia Conceptual D	Historiografía del Siglo XX y XXI en México: Perspectivas y Corrientes D	Discursos y formas de representar el pasado D
Objetividad, Verdad, Verosimilitud D	Historiografía del Siglo XX y XXI en México: Géneros y Espacios de Enunciación D	Identidad, otredad, integración D
Nuevas Perspectivas, Orientaciones y Debates en la Historiografía D		Análisis historiográfico de los discursos de divulgación D
		La invención de América desde el viejo mundo D
		Crónicas de la evangelización y construcción de una identidad criolla D
		Perspectivas indígenas y mestizas sobre la historia prehispánica y colonial D
		México siglo XIX. Sujetos letrados: identidades, trayectorias, instituciones y tradiciones intelectuales D