



4to ENCUENTRO DE ALUMNOS CUARTA GENERACIÓN
12 y 13 de enero de 2015

UAM Azcapotzalco Salón D - 211

Programa

Lunes 12 de enero

MESA 1 - 10:00 a 12:00

Coordinador: Dr. Saúl Jerónimo Romero

ALUMNO	PROYECTO	ASESOR	COMENTARISTA
Diana Alcaraz Herrera	El Valle de México. Las visiones de un paisaje cultural a través del tiempo.	Dra. Teresita Quiróz Ávila	Pendiente
Edgar García Santibáñez Covián	Luchas memoriales en México: usos políticos del pasado autoritario. Teoría de la Historiografía. Construcción de la memoria y procesos de significación del pasado autoritario en México, 2000-2012.	Dr. Saúl Jerónimo Romero	Dr. Christian Sperling.
José Roberto González Rico	Interpretaciones de la guerrilla. Los movimientos guerrilleros en México, 1960-1980.	Dr. Saúl Jerónimo Romero	Dr. Sergio Tamayo

MESA 2 - 12:00 a 14:30

Coordinador: Dr. José Ronzón León

ALUMNO	PROYECTO	ASESOR	COMENTARISTA
Antonio Campos Arias	La representación historiográfica de Juárez y la Historia Patria en la perspectiva de Justo Sierra.	Dr. Leonardo Martínez Carrizales	Dr. Leonardo Martínez Carrizales
Irma Hernández Bolaños	De territorio y población: una visión a través de los catecismos geográficos sobre la identidad regional y nacional de México en el siglo XIX.	Dra. Silvia Pappé Willenegger	Dra. Martha Tappan
Susana de la Torre Troncoso	La construcción del hombre "ideal" y moderno. Discursos y representaciones en el Zacatecas liberal (1867-1911).	Dr. José Ronzón León	Dra. Abe Romano
Viviana Trinidad Ramírez Arroyo	Guerra y nación. La formación de una identidad nacional a partir de las invasiones extranjeras en una zona de frontera. Sonora, 1846-1857.	Dra. María Luna Argudín	Dr. Nicolás Cárdenas

Comida - 13:30 a 14:30

MESA 3 - 15:30 a 17:30

Coordinador: Dr. Álvaro Vázquez Mantecón

ALUMNO	PROYECTO	ASESOR	COMENTARISTA
Melissa Marcela Martínez Lemus	La representación de lo nacional a través del cine de Emilio "El Indio" Fernández (construcción de una identidad).	Dr. Víctor M. Díaz Arciniega	Dra. Denise Hellion y Dr. Nicolás Cárdenas
Adrien José Charlois Allende	El enmarcamiento de la historia en la ficción histórica televisiva mexicana. El caso de <i>Gritos de Muerte y Libertad</i> y <i>El Encanto del Águila</i> , de Televisa.	Dr. Álvaro Vázquez Mantecón	Dr. Cuauhtémoc Hernández
Rocío Paulina Martínez Gutiérrez	La representación de lo femenino: una invitación al buen gusto como estereotipo. Revista <i>Madame</i> , México 1950-1969	Dr. Nicolás Cárdenas García	Dra. Teresita Quiróz
Elmy Grisel Lemus Soriano	Los cursos de invierno de 1955: la Revolución Mexicana en crisis.	Dr. Víctor Díaz Arciniega	Dr. Javier Rico

Martes 13 de enero

Mesa 4 - 10:00 a 12:00

Coordinador: Dra. Danna Levin Rojo

ALUMNO	PROYECTO	ASESOR	COMENTARISTA
Jesús Alejandro Báez Rodríguez	Discurso y representación de la Revolución Mexicana en la prensa de caricatura política del México posrevolucionario, 1930-1950.	Dra. Denise Hellion Puga	Dra. Silvia Pappé W.
Fernando Gachuz Fuentes	Recuerdos de lo chicano: imagen y memoria en el documental <i>I am Joaquín</i> . Hacia un análisis historiográfico de su narrativa visual (1970-1980).	Dra. Danna Levin Rojo	Dr. Javier Guerrero.
Norma Sánchez Acosta	Fernando de Fuentes y la Revolución Mexicana. Una revisión historiográfica.	Dr. Álvaro Vázquez Mantecón	Dra. Marcela Suárez

Comida - 13:30 a 14:30

Mesa 5 - 14:30 a 16:30

Coordinador: Dr. Cuauhtémoc Hernández Silva

ALUMNO	PROYECTO	ASESOR	COMENTARISTA
Diego Felipe Aparicio	Análisis historiográfico del discurso en la <i>Carta Consulta</i> de Pedro Joseph de Leoz, Alcalde mayor de Tulancingo, enviada al virrey de la Nueva España en 1772.	Dra. Danna Levin Rojo	Dra. Norma Durán
Isis Monserrat Guerrero Moreno	El arabismo decimonónico español al servicio de la política. Un análisis del discurso histórico nacionalista.	Dra. Martha Ortega Soto	Dr. Alejandro Higashi
Rebeca Mejía López	La soberanía y felicidad de la nación en las <i>Memorias</i> de José María Bocanegra, como principios dominantes del pensamiento histórico decimonónico, 1822-1846.	Dr. Cuauhtémoc Hernández Silva	Dra. María Luna
Jesús Ángel Torrijos Mayén	San Beda "El Venerable" y su obra, una visión anglosajona de la historia universal durante el siglo VIII.	Dra. Martha Ortega Soto	Dr. Miguel Ángel Ramírez Batalla