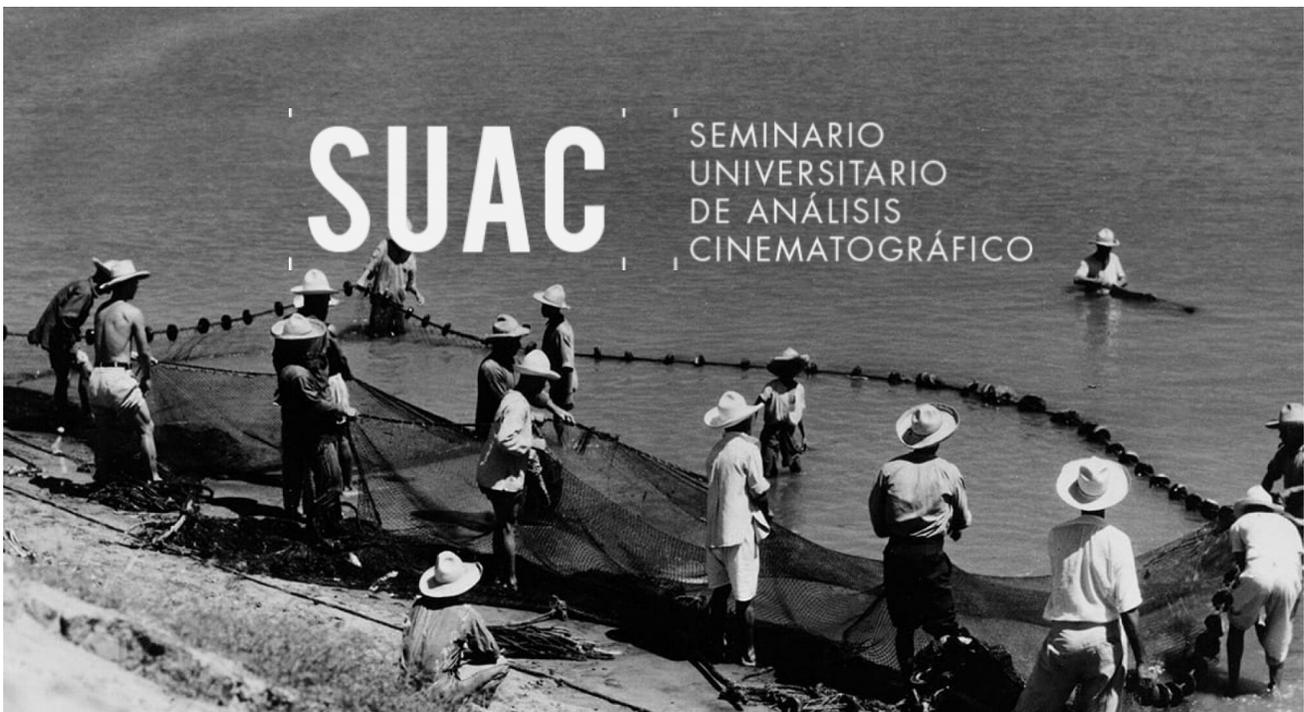


IX Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico

Cine, historia y comunidad.

4, 5 y 6 de noviembre
Casa Rafael Galván.



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
mm
UNIDAD MORELIA



Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo
AMM
Azcapotzalco

Posgrado
Historiografía
H

Lunes 4 de noviembre

Inauguración: 10:00am

Mesa 1 (10:15-12:00pm)

Imágenes culturales desde las comunidades cinematográficas I

- Raul Quinatzi Buendia Ramirez: "Representación de Zapata en el cine: Aniconismo, Iconofobia e Iconoclasia".
- Adriana Estrada Álvarez: "Acercamiento al imaginario cultural e histórico del maíz en el cine mexicano".
- Miguel Ángel Alemán Torres: "La representación del maguey y el pulque en el cine".

Mesa 2 (12:00- 14:00)

Crítica y recepción como generadoras de identidades y colectividades

- Llamil Hassan Mena-Brito Sánchez: "De cronistas, periodistas, críticos de cine y gacetilleros en la década de los cuarenta. apuntes para una historia de la crítica cinematográfica en México de la llamada época de oro del cine nacional".
- Michelle Narváez Jara: "El montaje de lo imaginario en vistas a la denuncia de lo real desde su mismo lenguaje en el cine de Pasolini".
- Jorge Alberto Rivero Mora: "El cine como forma de vida: Análisis historiográfico del legado fílmico de Emilio García Riera".
- Teresa Carvajal Juárez: "Archivo y su relación con la comunidad. Acervo fílmico del CUEC-ENAC".

Comida 14:00- 15:40

Mesa 3 (15:40-18:00)

Imágenes culturales desde las comunidades cinematográficas II

- Jorge Rodriguez: "Cantinflas y la sublimación del lenguaje. Intuiciones sobre la representación de la justicia".
- Carlos Gámez: "Coming soon, el velo de una realidad"
- Jorge Prudencio Lozano: "Posibilidades de un nuevo Tercer Cine".
- Angélica Montiel González: "Archivando la memoria: materialidad e historias familiares".
- Jorge Luis Chávez Martínez: "Montajes y relieves de nuestra memoria".

Martes 5 de noviembre
Mesa 4 (10:00am- 12:15pm)

Formación de comunidades fílmicas

- Daniela Gutiérrez Dávila: "Un análisis a las filmotecas en la actualidad"
- Abner Martínez Landa: "No hay permanencia voluntaria. Cinemas, teatros y cineclubes en Xalapa, Veracruz, de los años sesenta a ochenta"
- Jorge Arturo Corona Cervantes: "Acción social y la política sensible del cineclubismo en alcaldía Tláhuac: tres casos de estudio".
- Eduardo Sosa Eguía: "La formación de públicos cinematográficos desde el proyecto OaxacaCine. Formas de ver y de transitar en el mundo de la exhibición de películas".
- Abril Ashanti García Soto: "El rap en el cine: una práctica de resistencia".

Mesa 5 (12:15-14:15)

El devenir del cine como formador de cultura visual

- Rosalba López López: "De la linterna mágica y otros espectáculos ópticos que cautivaron a los mexicanos antes del cine en la ciudad de México del siglo XIX".}
- Gaurav Pai: "Pequeños formatos grandes sueños: Nuevas culturas fílmicas después de Segunda Guerra Mundial".
- Ángel Miquel: "Un cine obrero en Ciudad Mendoza, Veracruz".
- Georgina Torello: " De medios y mensajes. Información y estética en los noticieros de San José Films (Uruguay, 1924-1928)".

Comida 14:15-15:45.

Mesa 6 (15:45-18:00)

Tránsito y movimiento de comunidades en la mirada cinematográfica.

- Carolina Urrutia Neno: "Desbordes de lo real en el cine contemporáneo. Casos de Chile, México y Argentina".
- Jessica Fernanda Conejo Muñoz: "Hiroshima en disputa: lecturas comunitarias desde la posmemoria".
- Rodrigo Martínez Martínez: "Comprensión mutua de la alteridad. Mirada intercultural en Manta Ray".
- María Berns: "Proyecto Quimera: otro tipo de writers room".
- Almudena Escobar López: "Dislocación y ruptura: la proyección cinematográfica y el espacio expositivo en el trabajo de Sky Hopinka".

Miércoles 6 de noviembre

Mesa 7 (10am-12pm)

Comunidades cinematográficas en tiempos de plataformas digitales

- Dánae García Illescas: "Multimedia sentimental. Las necesidades filmicas contemporáneas".
- Amanda Daniela Romero Nieto: "La estructura del relato, en las nuevas producciones cinematográficas interactivas".
- Hanna Karen Avalos Calderón: "Composición y complementación en la recepción fílmica y digital; películas interactivas".
- Eduardo Reyes Hernández: "El receptor como pieza clave de una narración cinematográfica en interactividad: el caso Bandersnatch".

Mesa 8 (12:00-14:00)

Concentración de resistencias Fílmicas

- Ana Daniela Nahmad Rodríguez: "Mexicanos en Nicaragua durante la Revolución Sandinista".
- Kim Alexa Manzanares Nuñez: "Comunidades desde la frontera. Análisis de un desplazamiento continuo en la frontera México-Guatemala".
- Mauricio Kevin Aguilera Mora: "Aldo Francia, cineclubismo y renovación cinematográfica".
- Samuel Hernández: La invención del pueblo como constructo simbólico revolucionario y sus disidencias: el homosexual en el relato historiográfico oficial de la Revolución cubana a partir del análisis de la película Fresa y Chocolate

Comida 14:00-15:00

Mesa 9 15:00-17:00

Cine independiente y comunidad

- Daniela Saraí Méndez: "Walter Reuter en la cultura visual mexicana, El brazo fuerte".
- Javier Ramírez Miranda: "Raíces, el cine independiente mexicano, entre el indigenismo y el neorrealismo".
- Álvaro Vázquez Mantecón: "Torero: el entrecruce de caminos en los orígenes del cine independiente en México".

Conferencia Magistral 17:00-18:00.

- Dr. David Wood: "De Pátzcuaro al mundo: comunidades encontradas y cine educativo".