

2do. ENCUENTRO DEL POSGRADO EN HISTORIOGRAFÍA GENERACIÓN 2021

Lunes 27 de junio 2022

Mesa 1. Discurso e identidad

Modera: José Ronzón

10:00 a 12:00

Alumno: Ricardo Alberto Garza Herrera
Directora: Dra. Martha Ortega Soto
Proyecto: *El avilismo en Nueva España. Una reinterpretación historiográfica sobre el proceso de conversión religiosa y confesionalización durante el siglo XVI.*

Alumna: Noemí Salazar Merino
Directora: Dra. Norma Durán Rodríguez
Proyecto: *Análisis historiográfico sobre la Historia de la Literatura Náhuatl de Ángel María Garibay Kintana, (1953-1954).*

Alumno: Leonardo Daniel Arreola Vera
Director: Dr. José Ronzón León
Proyecto: *La pintura de escenas militares como registro para la memoria de las intervenciones extranjeras en México (1829-1851).*

Alumna: Virginia Polvo Escobar
Director: Dr. Cuauhtémoc Hernández Silva
Proyecto: *La identidad tlaxcalteca en el tránsito del periodo colonial al México independiente. Representaciones y estereotipos.*

Receso: 12:00 a 12:20

Mesa 2. Análisis historiográfico del discurso de los medios I

Modera: Álvaro Vázquez

12:20 a 13:50

Alumno: Hugo Armando Nateras Jiménez
Director: Dr. Leonardo Martínez Carrizales
Proyecto: *Historia intelectual del antifascismo en México: debates, redes intelectuales y espacios de sociabilidad 1934 - 1945.*

Alumno: Diego Francisco Morales Esquivel
Director: Dr. Álvaro Vázquez Mantecón
Proyecto: *Las representaciones del maestro, el charrismo y la disidencia sindical en la caricatura política capitalina (1976-1982).*

Alumno: Mario Gutiérrez Díaz
Director: Dr. Christian Sperling
Proyecto: *La mirada fotoperiodística para narrar la experiencia postsoviética. El caso de la revista 5W (2015-2021).*

Comida: 13:50 a 15:20

Mesa 3. Historiografía y género

Modera: Francisco Ramírez

15:20 a 16:50

Alumna: Tania Elizabeth Meza Pérez
Director: Dr. Francisco Ramírez Treviño
Proyecto: *Representación y memoria política de mujeres guerrilleras durante la Guerra Sucia en México (1969-2018).*

Alumna: Mónica Marisol Zavala Cabello
Directora: Dra. Danna Levin Rojo
Proyecto: *Hacia una reinención historiográfica sobre el poder femenino en la cultura mexicana: Mujeres míticas, guerreras y endemoniadas en la visión novohispana.*

Alumna: Gilda Arianna López Carranza
Directora: Dra. Elsa Muñiz García
Proyecto: *Un acercamiento historiográfico a los estudios feministas sobre la sexualidad y el placer femenino: el caso de Placer y Peligro: explorando la sexualidad: explorando la sexualidad femenina y su impacto en el pensamiento feminista mexicano de la década de 1990.*

Martes 28 de junio 2022

Mesa 4. Historiografía y memoria
Modera: Laura Moya
10:30 a 12:00

Alumno: Francisco Martínez Luna
Directora: Dra. Norma Durán Rodríguez
Proyecto: *Análisis del contexto y contenido de Metahistoria... Una lectura a medio siglo de distancia.*

Alumno: Luis Alberto Garduño Bringas
Directora: Dra. Laura Moya López
Proyecto: *El concepto de larga duración en la obra de Fernand Braudel 1923-1969. Una propuesta de investigación desde la historia conceptual.*

Alumno: Guillermo Salvador Ortega Vázquez
Directora: Dra. Silvia Pappe Willenegger
Proyecto: *Archivo y tensión mnemónica: la emergencia de archivos digitales sobre pasados represivos en Latinoamérica.*

Receso: 12:00 a 12:15

Conferencia:
¿Qué hacer con los vestigios del pasado?
Debates contemporáneos en México en torno al monumento a Cristóbal Colón

Dra. Aurelia Valero Pie

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM

Modera: Silvia Pappe

12:15 a 13:30

Comida: 13:30 a 15:00

Mesa 5. Análisis historiográfico del discurso de los medios II
Modera: Adrien Charlois
15:00 a 16:30

Alumna: Norma Sánchez Acosta
Directora: Dra. Ana Nahmad Rodríguez
Proyecto: *Una lectura historiográfica del Colectivo Cine-Mujer*

Alumno: Alexis Barbosa Vargas
Director: Dr. Adrien Charlois Allende
Proyecto: *Entre la ficción y la no ficción: La representación de lo alemán en el cine de lo mexicano, 1935-1978.*

Alumna: Violeta Rodríguez García
Director: Dr. Álvaro Vázquez Mantecón
Proyecto: *La construcción de imágenes sobre Medio Oriente en los cines del exilio del siglo XXI. Los casos de Bahman Ghobadi, Samira Makhmalbaf, Sahim Omar Kalifa y Reber Dosky.*
