Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo
Azcapotzalco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Posgrado en Historiografía

Posgrado en Historiografía
División de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Invitan al

XII

15 al 17 ENERO 2020

Encuentro Internacional de Historiografía

Representación de la diferencia en el discurso histórico:
exclusiones, sometimientos y resistencias.

Ejes temáticos:

1. **Expansionismo, conquistas y colonización en la historiografía.**
2. **Discriminación, exclusión y dominación.**
3. **Omisiones en los discursos sobre el pasado.**
4. **Historización de los discursos teóricos sobre la diferencia.**
5. **Identidad, alteridad y la representación de la diferencia.**

Edificio W, Sala 001,
Unidad Azcapotzalco

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Posgrado en Historiografía

Programa del:

XII Encuentro Internacional de Historiografía

Representación de la diferencia en el discurso histórico: exclusiones, sometimientos y resistencias.

15 de enero de 2020

9:00 - 9:30 **Inauguación**	**Álvaro Vázquez Mantecón - Coordinador del Posgrado en Historiografía** **Saúl Jerónimo Romero - Encargado del Departamento de Humanidades** **Miguel Pérez López - Director de la DCSH** **Oscar Lozano Carrillo - Rector de Unidad**

9:30-10:30 **Conferencia de apertura**	**Federico Navarrete Linares / IIH-UNAM** *¿Por qué la conquista no puede ser pasado?* **Presenta y modera Alvaro Vázquez**

10:30- 10:45 Receso

10:45-12:45 **Mesa 1.** *Discriminación: género, raza y etnia* **Modera y comenta: Abe Yillah Román Alvarado**	
Teresa García Bustos	*La representación femenina dentro de las Leyendas de Touno. La mujer como representación de lo "otro" y lo indeseable*
Alejandro Ramos Ortiz	*Meditaciones sobre pigmentocracia, criollismo, blanquitud: ¿Qué tan profundo es el México Imaginario? ¿Qué tan imaginario es el México profundo?*
Mario Carlos Martínez Espinoza	*El blanqueamiento de Egipto en la historia del arte, una subalternisación del África negra*
Daniel Domingo Gómez	*Negritud negada. Ocultamiento del ser y apropiación del aporte negro en Chile, una aproximación histórico-musical*

12:45-13.00 Receso

13:00-15:00 **MESA 2.** *Discusiones en torno a la construcción historiográfica de la identidad y la diferencia* **Modera y comenta: Denise Hellion Puga**	
Margarita Olvera Serrano	*Mapas del mundo social, distancias y cierres identitarios*
María Isabel Martínez Ramírez	*Miradas nativas de una historia compartida: diálogos metodológicos entre la antropología y la historia*
Silvia Pappe Willenegger	*Representación de la otredad, representación de la diferencia*
Alejandra Pinal Rodríguez	*De encuentros, desencuentros e invenciones. El debate historiográfico entre Edmundo O'Gorman y Miguel León Portilla en torno al llamado Descubrimiento de América*

15:00 – 16:00 Receso para comida

16:00- 18:00 **Mesa 3.** *Omisiones, resistencia y memoria en los monumentos y el discurso museográfico* **Modera y comenta: Ana D. Nahmad Rodríguez**	
Edith Llamas y Tania Ariza	*La magia de Magdalena de Kino: resguardo de un discurso colonial*
Danna A. Levin Rojo	*Vandalización o reinscripción del discurso histórico en los monumentos. Ejemplos de Nuevo México*
Laura Angélica Moya López	*Los anti-monumentos: Nuevas narrativas de resistencia y memoria en el espacio público*
Jimena Jaso Guzmán	*¿Los museos memoriales como espacios que recuperan omisiones en los discursos sobre el pasado?*

16 de enero de 2020

10:00-12:00 **MESA 4.** Occidente y la otredad indígena de América **Modera y comenta: Danna A. Levin Rojo**	
Myrna Rivas García	*El Templo Mayor como Boca del Infierno*
Abe Yillah Román Alvarado	*Los discursos de discriminación, exclusión y dominación en torno a los fenómenos urbano-arquitectónicos de la cultura maya*
Laura Filloy Nadal y María Olvido Moreno Guzmán	*Engalanar el mérito. Usos de los escudos emplumados mexicas*
Sergio Ángel Vásquez Galicia	*"Los verdaderos aliados de los españoles". La participación de Tetzcoco en la conquista según Fernando de Alva Ixtlilxóchitl*

12:00-12:15 Receso

12:15-14:15 **MESA 5.** *América Latina de la colonia a los estados nacionales* **Modera y comenta: Javier Luna Leal**	
Martha Ortega Soto	*Vivir y morir en la frontera. Gabriel Moraga, colonizador y explorador en Alta California (1766-1823).*
Cynthia Radding	*Historiando la producción del espacio y los paisajes culturales en el Septentrión de la Nueva España*
Angélica Morales Sarabia	*La cultura médica vista a través de los impresos médicos novohispanos (s. XVI-XVII)*
Ricardo Ledesma Alonso	*"Sewn nations", "mock republics": James Bryce (1838-1922) o la colonización historiográfica británica de América Latina*

14:15-15:30 Receso para comida

15:30-17:30 **MESA 6.** *El Estado y sus Márgenes* **Modera y comenta: Eleatriz García Blanco**	
Erik Michel Luna Velázquez	*Judíos, criptojudíos y Santo Oficio en la historiografía nacional-católica de la primera mitad del siglo XX*
Israel Rodríguez	*En los márgenes del Estado nacional. Una relectura de Longitud de guerra (Gonzalo Martínez, 1975)*
Alejandro Zavaleta Chávez	*La imposición federal: omisiones centralistas en el discurso historiográfico de enseñanza y divulgación en México*
Claudia Arroyo Quiroz	*Memoria cultural de la guerrilla y el terrorismo estatal del México de los años 70. El cine documental sobre el caso de las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN)*

17 de enero de 2020

9:30-11:30 **Mesa 7.** Los otros y la memoria en los medios **Modera y comenta: Isis Monserrat Guerrero Moreno**	
Christian Sperling	*Testimonios en tiempos de barbarie: el periodismo transmedia construye la memoria de nuestro presente*
Miguel Hernando de Larramendi	*Discursos y representaciones sobre Marruecos y el Islam en la España contemporánea*
Elmy Grisel Lemus Soriano	*Describiendo la diferencia. Las guías de viaje de Baedeker*
Nadia Vázquez Díaz	*La melancolía como discurso disidente. El caso de la narrativa gráfica de Tony Sandoval*

11:30-11:45 Receso

11:45-13:45 **MESA 8.** *Construcción Estética de la Otredad: Arte e Imagen* **Modera y comenta: Silvia Pappe**	
Ariel Arnal	*De Dios, ni su sombra. Ausencia gráfica de la religiosidad zapatista, 1910-1915*
Ana Daniela Nahmad Rodríguez	*De la Historiografía a la Sociología de la imagen, un acercamiento a la obra de Silvia Rivera Cusicanqui*
María Paz Amaro Cavada	*Identidad, Arte Contemporáneo y Comida: La construcción estética actual de una nación*
Itzel A. Rodríguez Mortellaro	*La conformación del campesino en la pintura mural de Diego Rivera*

13:45-14:35 Receso para comida

14:45-16:45 **MESA 9.** *Representación cinematográfica de la memoria y la diferencia* **Modera y comenta: Jorge Alberto Rivero**	
Lucrecia Arcos Alcaraz	*Complot de mujeres o el retorno a lo primitivo: un acercamiento a la comunidad femenina en la isla de Cabo Verde en Casa de Lava (1995) de Pedro Costa*
Álvaro Vázquez Mantecón	*Zapata cinematográfico*
Aída Sofía Padilla Santa Cruz	*El encuentro con la diferencia en tiempos de guerra: la representación del 'otro' en el filme Frantz (2016)*
Mariel Vela García	*Del celuloide a la virtualidad del cine en las No Películas de ASCO*

16:45-17:00 Receso

17:00-18:00 **Conferencia de clausura**	**Mario Rufer / UAM - Xochimilco** *Historia, temporalidad y soberanía: conexiones impedidas, omisiones necesarias* **Presenta y modera Silvia Pappe**