



Susi Wendolin Ramírez Peña

Actualmente hace una estancia posdoctoral en el Posgrado en Historiografía de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM- Campus Azcapotzalco). Es candidata en el Sistema Nacional de Investigadores. Doctora en Ciencias Humanas con especialidad en estudios de las Tradiciones por el Colegio de Michoacán (2019). Tiene una maestría en Ciencias Humanas con especialidad en estudios de las Tradiciones, también por El Colegio de Michoacán (2017), y una maestría en Historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (2013). Es licenciada en Historia por la Universidad de Guadalajara (2010). Sus áreas de especialidad son la circulación de imágenes en la primera mitad del siglo XIX y la construcción de nacionalismos desde las regiones de México en conmemoraciones cívicas del siglo XX.

Ha escrito varios artículos sobre los usos de memoria y conmemoraciones cívicas como “Los festejos de 1960 en el Bajío y Occidente mexicanos”, en Alicia Azuela (coord.), *1960 artilugios celebratorios en el año de la patria*, México, IIE-UNAM, 2020, pp. 203-238. Colaboró como coautora en la obra compendio coordinada por Alicia Azuela de la Cueva, *Un acercamiento al arte en el marco del Sesquicentenario de la Independencia y el Cincuentenario de la Revolución*, México, IIE-UNAM, 2020. Es autora de otros capítulos de libro como “Los festejos de 1960 en el Bajío y Occidente mexicanos”, en Alicia Azuela (coord.), *1960 artilugios celebratorios en el año de la patria*, México, IIE-UNAM, 2020, pp. 203-238. “Festejos

del Centenario de la Independencia en Aguascalientes 1910. Un acercamiento comparado”, en Luciano Ramírez Hurtado et al, *Historia regional, nuevos acercamientos y perspectivas*, Aguascalientes, UAA, 2019. “El Congreso Constituyente de 1916-1917, una reconstrucción de memorias revolucionarias y disputas territoriales”, en Virginia Guedea (coord.), *La retórica discursiva de 1917: Acercamientos desde la historia, la cultura y el arte*, México, UNAM, 2020. Y en relación a la circulación de imágenes en relación a la historia “México: un paseo por la historia, una historia audiovisual en una museografía de inmersión”, *México 200 años de imágenes e imaginarios cívicos de la nación*, vol. 2, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017. Y en coautoría con Fernanda Gisholt “Exposición: Facturas y manufacturas de la identidad” en *México 200 años de imágenes e imaginarios cívicos de la nación*, vol. 1, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016. Contacto a swrp11@yahoo.com.mx o swrp@azc.uam.mx